

/ Sahne Sanatları Bölümü / MÜZİK						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
MZK 425	K.T.M. SOLFEJ VE KURAMI 3	2,00	0,00	0,00	2,00	4,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Seçmeli					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Bu dersin amacı, öğrencilerin Klasik Türk Müziği repertuarındaki eserleri makam, usûl ve form açısından analiz edebilme becerisini geliştirmelerini sağlamak; ileri düzeyde solfej, deşifre ve ağırlıklı olarak repertuar uygulamaları aracılığıyla nazari (teorik) bilgileri pratiğe dönüştürebilmelerine imkân tanımadır. Ayrıca öğrencilerin farklı makamlarda beste ve semai formlarında eserleri tanımaları ve icra etmeleri hedeflenmektedir.					
Dersin İçeriği	: Klasik Türk Müziği'nde kullanılan karmaşık usûllerin uygulanması Gelişmiş makam yapılarının)analiz edilmesi Repertuar üzerinden solfej uygulamaları Sözlü ve sözsüz formların (beste, semai, yürük semai, ağır semai) deşifresi Makamsal geçkilerin tanımlanması ve uygulanması İleri düzeyde nazariyat (makam ve usûl kuramı) bilgileri					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Zeydan, S. (2019). Türk Musikisi Nazariyatı ve Solfej (3. baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık. Özkan, İ. H. (2006). Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri. İstanbul: Ötüken Neşriyat. Yekta, R., Arel, H. S., & Ezgi, S. (1986). Türk Musikisi Klasikleri ve Nazariyatı. İstanbul: İstanbul Belediye Konservatuvarı Yayınları.					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Öğretim Yöntemi Açıklama Anlatım (Teorik) Dersin başlangıcında nazari bilgiler açıklanır. Dinleme ve Tartışma Makam ve usûl yapılarının örneklerle dinlenmesi ve değerlendirilmesi. Bireysel Solfej Çalışmaları Öğrencilerin bireysel olarak nota okuma ve deşifre çalışmaları yapması. Grup Repertuar Çalışmaları Küçük gruplar halinde eserlerin birlikte icrası. Deşifre ve Performans Sunumları Öğrencilerin öğrendiği eserleri sınıf içinde çalması/söylemesi. Kritik ve Geri Bildirim Öğrencilerin performanslarının değerlendirildiği oturumlar.					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Düzenli Dinleme: TRT Nağme gibi klasik Türk müziği yayınları düzenli olarak dinlenmeli. Repertuar Takibi: Dönem boyunca en az 10 eser ezbere bilinmeli. Nota Okuma Hızı: Öğrencilerin hızlı nota okuma ve deşifre yapabilme becerileri gelişmiş olmalıdır. İcra Pratiği: En az bir enstrümanla ya da sesle uygulamalı icra yapılması önerilir.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Öğr. Gör. Orçun Çalkap					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Dersi veren öğretim elemanı yardımcısı yoktur.					
Dersin Verilişi	: Yüzyüze.					
En Son Güncelleme Tarihi	: 6.09.2025 13:40:04					
Dosya İndirilme Tarihi	: 10.09.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Farklı makam ve usûl yapılarındaki eserleri analiz edebilir ve teorik olarak açıklayabilir.
2 Klasik Türk Müziği repertuvarına ait eserleri doğru makam ve usûl çerçevesinde solfej ve deşifre edebilir.
3 İleri düzeydeki makamsal geçkileri ve usûl değişimlerini işitsel olarak tanımlayabilir ve yazılı hale getirebilir.
4 Klasik Türk Müziği'nin sözlü ve sözsüz formlarına ait eserleri bireysel ve toplu performanslarla icra edebilir.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Derse Giriş – Makamsal tekrar ve genel değerlendirme			*Hicaz temelli makamların genel özellikleri	*Anlatım, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
2.Hafta	*Hicaz Makamı: Dizi, seyir, karar-güçlü perdeler			*Hicaz dizisi ve seyir yapısı	*Anlatım, Dinleme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
3.Hafta	*Hicaz Makamı: Repertuar uygulamaları			*Nota: Hicaz makamında şarkı/beste	*Solfej, Deşifre	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
4.Hafta	*Hümâyun Makamı: Dizi ve seyir yapısı			*Hümâyun ile Hicaz farkı, dizisel yapı	*Anlatım, Dinleme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
5.Hafta	*Hümâyun Makamı: Repertuvar Uygulaması			*Nota: Hümâyun eser	*Solfej, Performans, Grup Çalışması	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
6.Hafta	*Zirgüleli Hicaz Makamı: Yapı ve Geçki			*Zirgüle perdesi, Hicaz’ dan farkı	*Anlatım, Çözümleme, Dinleme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
7.Hafta	*Zirgüleli Hicaz Makamı: Repertuvar Uygulaması			*Nota: Zirgüleli Hicaz şarkı/beste	*Solfej, Deşifre, Toplu Uygulama	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
8.Hafta	*Vize Sınavı (Kuramsal + Uygulamalı)			*Hicaz, Hümâyun, Zirgüleli Hicaz	*uygulama Solfej, seyir	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
9.Hafta	*Uzzâl Makamı: Dizi ve Seyir Özellikleri			*Uzzâl dizisi ve Hicaz ile karşılaştırma	*Anlatım, Tartışma, Karşılaştırma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
10.Hafta	*Uzzâl Makamı: Repertuvar Uygulaması			*Nota: Uzzâl makamında eser	*Solfej, Deşifre, Performans	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
11.Hafta	*Geçkiler: Makamlar Arası Geçki Örnekleri			*Önceki haftalardan seçilen eserler	*Dinleme, Çözümleme, Tartışma	Ö.Ç.2 Ö.Ç.4 Ö.Ç.2 Ö.Ç.4 Ö.Ç.2 Ö.Ç.4
12.Hafta	*geçilen tüm Makamlardan Toplu Repertuvar Çalışması			*Önceki eserlerin pekiştirilmesi	*Grup Solfeji, Uygulama	Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4
13.Hafta	*Öğrenci Performans Sunumları			*Öğrenci seçimi bir eser	*Bireysel Sunum, Geri Bildirim	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
14.Hafta	*Genel Tekrar ve Final Sınavına Hazırlık			*Tüm dönem konuları	*Soru-Cevap, Tartışma, Mini Deneme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
15.Hafta	*Final Sınavı (Kuramsal + Uygulamalı)			*Hicaz, Hümâyun, Zirgüleli Hicaz, Uzzâl	*Performans	Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4

Değerlendirme Sistemi %
2 Final : 60,000
3 Vize : 40,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Uygulama / Pratik	10	1,50	15,00
Vize	3	3,00	9,00
Final	4	3,00	12,00

Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00	14,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	5	2,00	10,00
Ev Ödevi	4	2,00	8,00
Proje	1	10,00	10,00
Derse Katılım	14	1,00	14,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	1,00	14,00
Toplam : 106,00			
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 4			
AKTS : 4,00			

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																	
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
Ö.Ç. 1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	3
Ö.Ç. 2	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	3
Ö.Ç. 3	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	3
Ö.Ç. 4	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	3
Ortalama	1,00	0	1,00	0	3,00	1,00	1,00	0	0	0	0	2,00	0	0	1,00	1,00	3,00

Aşırmacıliğı Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığı (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödevçalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.